

GÉNÉRIQUE EXPOSITION

PHOTOGRAPHIES ET LÉGENDES,
DIRECTEUR DU PROJET « PEUPLES »
Pierre de Vallombreuse

PORTEUSE ET PRODUCTRICE
DU PROJET « PEUPLES »
L'association Anthropologie
et Photographie Université Paris VII
Emmanuel Garrigues, Président
Pierre de Roualle, Secrétaire
Général de l'AAP

SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION,
IDENTITÉ VISUELLE ET SIGNALÉTIQUE,
Atelier Michel Bouvet
Odile Chambaut
et Claire Balay

DIRECTION ARTISTIQUE PHOTOGRAPHIQUE
Lionel Déchamps

CRÉATION LUMIÈRE
Philippe Andrieux

COORDINATION DE L'EXPOSITION
AU MUSÉE DE L'HOMME
Colette Foissey
COORDINATION DU PROJET PEUPLES
Vincent Blanchard

RELATION PRESSE ET COMMUNICATION
Le Deuxième Bureau : Sylvie,
Grumbach, Marie Sumalla
et Lionel Gauthier (Musée de l'Homme)

RESPONSABLE DES PARTENARIATS
Guillaume Olivier Robic

TIRAGES
Patrice Baron / Laboratoire Picto

VIDÉO
Alain Jaubert

REMERCIEMENTS

CETTE EXPOSITION EST DÉDIÉE
À TOUS LES PEUPLES AUTOCHTONES
ET AUX AMIS QUE JE M'Y SUIS FAITS :
Pimo Lanka, Vossa, Ukir, Tulibac,
Ernis, Ling Ling, Malic, Uyut,
Missing, Log Log, Bugu, Ering,
Godlian, Mirdou, Si Wété, Paling,
Miklis, Gueuning, Anoé, Arino,
Intino, Gudiur, Tacon, Tigbong,
Tumiay, Bik Bik, Buano, Akec Khoc,
Téupangamon, Armand Makenzie,
Kaïko, Wasendu, Magaliapi,
Wasorendo, Kahimbona, Dimane,
Phimà Jà-dàw, Njipa Mi-bà,
Mi-jui-ghà, Loup Gris.

JE TIENS À SALUER PARTICULIÈREMENT :
Rukmini Chatterjee, son cœur
et son esprit si rare.

Monsieur Gilles de Robien Ministre
de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche pour son patronage

Monsieur Léon Bertrand,
Ministre délégué au tourisme
pour son soutien

Le Musée de l'Homme et son équipe :
Monsieur Bertrand-Pierre Galey
Directeur Général du Muséum
national d'Histoire naturelle,
Monsieur Zeev Gourarier
Directeur du Musée de l'Homme,
Elisabeth Caillet
Responsable de l'action culturelle
et des expositions,
Monsieur Lionel Gauthier
Responsable Communication,
presse, partenariat, mécénat,
Madame Colette Foissey

Edgar Morin pour sa pensée riche
en humanité

La Princesse Constance de Polignac

La Banque Populaire Rives de Paris
pour son partenariat

La ville du Mans et son maire
Jean-Claude Boulard pour leur
engagement pionnier envers
les Peuples Autochtones

Monsieur Fabrice Larché,
Chef de cabinet
du Ministre de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

L'EXPOSITION EST PLACÉE SOUS
LE HAUT PATRONAGE DE
Monsieur Gilles de Robien

Kodak pour sa fidélité

Canon (Pascal Briard
et Guy Bourreau) pour son soutien

Champagne Laurent-Perrier
pour sa participation

Le Deuxième Bureau
pour son efficacité

L'Atelier Michel Bouvet
pour son talent et son chat

Jean-Luc Marty et Yan Méot
pour m'avoir accompagné
dans cette aventure

Lionel Déchamps pour la finesse
de son œil

Pierre de Roualle, un fidèle pilier

Monsieur Cédric Vial
Chargé de mission pour la jeunesse
et les relations avec les associations
Cabinet du Ministre de l'Éducation
nationale, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

JE REMERCIE TOUS CEUX
QUI M'ONT PERMIS DE RÉALISER

CETTE EXPOSITION
ET CE LONG TRAVAIL,
amis, guides, yeux, soutiens,
collaborateurs, partenaires :

Elisabeth Albert
Anne-Marie Aldobrandini

Leo Altng von Geusau

Nathalie Bec

Marie Boué

Guy Bourreau

Michel Bouvet

Odile Chambaut

Claire Balay

Patricia Carpentier

Tristan Cassiet

Sadhona Chatterjee
Maurice Coriat
Christine Déchamps
Carlos de Epalza
Hélène Fauvel
Emmanuel Garrigues
Gaël de Gaverol
Brigitte Glon
Père Jacques Gros
Pierre Guillemain
Sylvie Grumbach
Marc Haffen
Clara Héryn
Martial Hobeniche
Thierry Hubert
Lu Hui

Alain Jaubert
Jocelyne Lacouture
Gaëlle Lassée
Charles Macdonald
Sophie Malexis
Stephanie Meneux
Jean-Claude Pataccini
Jacqueline Pédoya
Pierre Periac
Michel Philippot
Marie-France Philippart
Sylvie Rebbot
Daniel et Philippe Regard
Guillaume Olivier Robic
Jacques Rocher
Vanda Smollgruber
Jean-François Soulard
Marie Sumalla
Caroline Tancrede
Sophie Thompson
Monia Travers

LES MAGAZINES
Géo (France, Allemagne, Corée,
Espagne, Japon, Russie), Le Monde 2,
Figaro Magazine, Terre Sauvage,
Grands Reportages, El Pais,
El Mundo, Newsweek, l'Illustré,
Specchio della Stampa, la Repubblica
dell Done, Airone, Pour Voir, Fakta,

Le laboratoire Picto,

L'Association Anthropologie
et Photographie-Université Paris VII

Les Éditions Flammarion

LES PHOTOS ONT ÉTÉ PRISES
AVEC DES FILMS KODAK TRI X ET TMZ
ET AVEC UN CANON EOS1

*Aider la photographie est dans
la tradition du mécénat artistique
exercé par la famille Polignac
depuis plusieurs siècles.*

*Aider un homme qui sait mettre son art
au service des peuples autochtones
menacés est dans l'objet des Fondations
Polignac.*

*En effet, en agissant et en dédiant
le patrimoine
_historique en Auvergne :
la Forteresse de Polignac à Polignac
_artistique en Bretagne :
le château de Kerbastic à Guidel,
nous restons fidèles à la tradition
d'utilité publique que nous voulons
transmettre aux générations
d'aujourd'hui et de demain : au sein de
lieux fédérateurs, générer toujours plus
de situations qui permettent de prendre
conscience et de connaître ce qui nous
rendra capables d'inventer
« l'art de vivre » du 21^e siècle.*

Princesse Constance de Polignac,
Présidente des Fondations Polignac

*En mettant la thématique des Peuples
premiers au cœur de son Salon du livre
et en établissant un partenariat avec
Pierre de Vallombreuse pour la mise en
valeur de son œuvre, Le Mans a voulu
exprimer une urgence, un espoir,
une passion et une conviction.*

*Une urgence extrême pour la défense
des peuples et des cultures menacées
de mort.*

*Un espoir dans le développement
du mouvement autonome de ces peuples
reprenant en main leur destin.*

*Une passion pour un composant
de notre humanité riche de plus
de 80 000 ans d'histoire.*

*Une conviction enfin que face à la crise
de nos sociétés, ces peuples peuvent
nous enseigner la survie et éclairer
notre avenir.*

Jean-Claude Boulard, Maire du Mans

SOUS LE HAUT PATRONAGE DU

REMERCIEMENTS POUR L'ENSEMBLE DU PROJET «PEUPLES»



**BANQUE POPULAIRE
RIVES DE PARIS**



**FONDATIONS
POLIGNAC**



PICTO

GEO

Canon