

Pierre DE VALLOMBREUSE

PHOTOGRAPHE, PIERRE DE VALLOMBREUSE EST NÉ AU PAYS BASQUE. SON TRAVAIL S'INSCRIT DANS LA LIGNÉE DE L'ENGAGEMENT DE CLAUDE LÉVI-STRAUSS POUR LA SURVIE DES PEUPLES AUTOCHTONES. IL A PARTICIPÉ À DE NOMBREUSES EXPOSITIONS (RENCONTRES D'ARLES, VISA POUR L'IMAGE, MUSÉE ALBERT KAHN) ET PUBLICATIONS ET IL EST L'AUTEUR DE PLUSIEURS OUVRAGES. IL A REJOINT L'ASSOCIATION ANTHROPOLOGIE ET PHOTOGRAPHIE (PARIS VII) AVEC JEAN DUVIGNAUD, EMMANUEL GARRIGUES, JEAN MALAURIE, EDGAR MORIN. EN VINGT ANS DE VOYAGES, SUR TOUS LES CONTINENTS IL A CONSTITUÉ UN FOND PHOTOGRAPHIQUE UNIQUE, SUR 27 PEUPLES AUTOCHTONES QUI REND HOMMAGE À CETTE PRÉCIEUSE DIVERSITÉ ET NOUS FAIT DÉCOUVRIR LA RÉALITÉ DE CES PEUPLES DONT L'EXISTENCE MÊME EST EN DANGER.

Pierre de Vallombreuse est né en 1962 à Bayonne, Le contact avec Joseph Kessel, grand ami de ses parents, va lui donner le goût de l'aventure et d'être un témoin de son temps. Un grand-père, pilote engagé volontaire dans l'escadre « Espana » d'André Malraux, puis résistant, un père engagé volontaire en 1942 à l'âge de seize ans dans les parachutistes de la France libre, lui transmettent le sens de l'engagement aux services d'idéaux.

— **1984** Il entre à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris avec l'idée de faire une carrière de dessinateur de presse pour pouvoir transcrire sa vision du monde par le dessin.

— **1985** Un voyage à Bornéo, où il vit avec les Punans, les derniers nomades de la jungle, va transformer le cours de sa vie. D'artiste sédentaire, il décide de devenir un témoin nomade. La photographie devient son mode d'expression.

— Toujours étudiant à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il passe de longs séjours répétés avec une tribu perdue dans la jungle des Philippines : les Palawans avec lesquels il vivra plus de deux ans. Il parle le palawan, l'indonésien, l'espagnol et l'anglais

— **1989** À peine diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, le destin va le propulser dans le monde de la photographie. Il expose la première partie de son travail sur les Palawans, dans le cadre des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles .

— Depuis, il collabore régulièrement avec les grands magazines internationaux : Le Monde, Le Monde 2, Le Nouvel Observateur, Le Figaro Magazine, GÉO (éditions française, allemande, espagnole, coréenne, japonaise et russe), Terre Sauvage, Newsweek, El Mundo (Espagne), Illusteret (Suède), Fakta (Norvège), La Republica dell done (Italie), Il Venerdi (Italie), Lo Specchio de la Stampa (Italie), l'Illustré (Suisse)...

— **1993** Il rejoint avec Edgar Morin, Jean Duvignaud, Jean Malaurie et Emmanuel Garrigues, l'Association Anthropologie et Photographie à l'Université Paris VII dont il fut le secrétaire général.

— **1993** Lauréat du prix Léonard de Vinci du Ministère des affaires étrangères.

— **1998** Pierre de Vallombreuse est co-auteur d'un film sur les Palawans : « La dure vie de Tulibac » produit par Canal + et la BBC. Ce film obtient de nombreuses récompenses dont le premier prix du festival de Graz en Autriche.

— Il mêle étroitement ses idéaux et son travail. L'ethno-photographie est sa passion et devient naturellement son moyen d'expression.

En 20 ans, Pierre de Vallombreuse signe plus de vingt-sept reportages sur les peuples autochtones

OUVRAGES PERSONNELS

- _ TAW BATU _ Texte de Charles Macdonald
Éditions du Musée Albert Kahn, 1994.
- _ LES HOMMES DES ROCHERS _ Hoebeke, 2002
- _ PEUPLES _ texte d'Edgar Morin et Emmanuel Garrigues.
Éditions Flammarion 2006

OUVRAGES COLLECTIFS

- _ FRATERNITÉ, LE TOUR DU MONDE DE LA FRATERNITÉ
PAR LES PLUS GRANDS PHOTOGRAPHES _ Albin Michel, 1990.
- _ AUTOUR DU MONDE _ Filigranes/AFAA, 1999.
- _ GEO, 20 ANS D'IMAGES _ GEO édition, 1999.
- _ STOP _ Seuil. 2003.
- _ FEMMES _ Éditions GEO/Solar : 2004
- _ ENFANCES _ Éditions GEO/Solar 2005

EXPOSITIONS ET PROJECTIONS

- _ RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES D'ARLES (1989)
- _ FESTIVAL VISA POUR L'IMAGE, PERPIGNAN (1992)
- _ MUSÉE ALBERT KAHN, Boulogne (1994)
- _ MUSÉE DES CULTURES ET DES TRADITIONS DE MANILLE, Philippines (1995)
- _ FESTIVAL CHRONIQUES NOMADES, Honfleur (1998)
- _ Exposition collective et itinérante « AUTOUR DU MONDE » réalisé par l'AFAA et Chroniques Nomades (1999).
- _ SOCIÉTÉ KODAK, Paris (2000).
- _ WORLD CIVIL SOCIETY FORUM, Genève, Suisse (2002)
- _ Exposition collective « INDIENS – CHIAPAS – MEXICO – CALIFORNIE », Parc de la Villette, Paris (2002).
- _ PRIX BAYEUX DES CORRESPONDANTS DE GUERRE, Bayeux (2002).
- _ LA DANSE SACRÉE DE RUKMINI, Maison des Indes, Paris 2004
- _ Préfiguration de PEUPLES au Mans , 2005
- _ PEUPLES : Musée de l'Homme, Paris, Février-Mai 2006
- _ L'HOMME ET LA NATURE, Forteresse de Polignac, Polignac, été 2006
- _ PEUPLES L'Espal, le Mans, Septembre à Novembre 2006

PHOTOGRAPHIES DANS LES COLLECTIONS DE

- _ Bibliothèque Nationale de France
- _ Musée des Cultures et des Traditions de Manille, Philippines
- _ Fondation Yves Rocher
- _ Collection Causson
- _ Jacques Rocher
- _ Marc Haffen